

Begyndersangene med udvidede harmoniseringer



Forord.....	3
Petersen og Poulsen	4
Blæksprutten Olsen.....	4
Tom Dooley.....	5
He's got the whole world	6
My Darling Clementine.....	7
Skip To My Lou.....	8
Tælle til en.....	9
Der er lys i lygten.....	10
Polly-Wolly-Doodle.....	11
Blowing in the wind.....	13
Fastelavnssange	14
Nina kære Nina	15
When the saints go marching in.....	16
Den er fin med kompasset!.....	17
Cotton Fields.....	19
Skuld gammel venskab rejn forgo	20
Molsange med udvidede harmoniseringer.	22
Joshua fit the battle of Jericho	22
Wade in the water.....	23
Birken	24
Vem kan segla.....	25

Forord

Denne fil er udvalgte sange fra mine pdf-filer med to- og treakkordsange, som jeg lagt ud på Nettet i forbindelse med min blog Akustisk Guitar, for at begyndere kunne få startet på nogle sange. I de indlæg på min blog, som prøvede at føre videre, viste jeg noget om at udvide harmoniseringerne af disse sange.

Her er så de sange, hvor det kan lade sig gøre med udvidelser, skrevet ned i udvidet version. Det skulle gerne blive begyndelsen til at udvide harmoniseringen i andre sange, som du har lært udover disse.

De udvidede harmoniseringer er følgende:

1. Tonika – grundtoneakkord – spilles som -7 lige før den skifter til subdominanten. Den kan laves i langt de fleste sange. Det er så D, der skiftes til D7 lige før G i D-dur.
2. Lige inden tonika skifter til dominant kan der smides en -7-akkord på skalaens andet trin ind. Det er så E7 lige før A7 i D-dur
3. Dominanten kan erstattes af en molakkord på skalaens andet trin i nogle tilfælde. I D-dur er det A7, der skal erstattes af Em.
4. Subdominanten kan erstattes af en molakkord på skalaens andet trin i nogle tilfælde. I D-dur er det G, der erstattes af Em.
5. Der kan smides en vamp ind i slutningen af rigtig mange, men ikke alle, sange.

Reglen er her: stol på dit øre. Forsøg det i de to-treakkordsange, som du kan. Lyder det godt, så gør det, i modsat fald, lad være.

I langt de fleste har jeg bevaret noteringen i D-dur fra den oprindelige notering, dog ikke i de sange, hvor der er lagt en vamp ind i slutningen. Jeg henvender mig nemlig i denne fil – og de tilhørende blogindlæg – til dem, der ikke har lært at spille helbarré endnu, og vampen i D-dur indeholder en helbarré. Disse sange har jeg transponeret om til G-dur, undtagen When the Saints, som jeg har transponeret om til C.

Kan du barrégreb, så forsøg dig da med disse sange i de tonearter, hvor barréen må tages til hjælp. Kan du dem ikke, så håber jeg, at du kommer til dem, de åbner nogle muligheder.

Til sidst er der fire af molsangene, der har kunnet udvides. Jeg har ikke gjort noget ud af at forklare det, da der ikke er så mange sange med få akkorder i mol. De fire sange med udvidet harmoni kan være en god forøvelse til at spille sange i mol med mere end tre akkorder.

Petersen og Poulsen

2/4-takt

D Em
Petersen og Poulsen og Pallesen og Piil
A7 D/
tog ud en dejlig sommernat i posemandens bil.

Bilen var en mærkelig bil, for der var ingen rat,
men det var også lige fedt, for det var nemlig nat.

Skoven var en mærkelig skov, for der var ingen træer,
Men det var også lige fedt, for det var dejligt vejr.

Petersen og Poulsen og Pallesen og Piil
har aldrig haft en bedre tur i posemandens bil.

| D | D | Em | Em | A7 | A7 | A7 | D ||

Blæksprutten Olsen

Børnesang,

3/4-takt

D Em
Blæksprutten Olsen der er så begavet
A7 D
bor i et blækhus på bunden af havet.

Hver gang der kommer en hornfisk og trutter,
hopper den op af sit blækhus og sprutter.

Men når der kommer en hvalfisk derhen
hopper den ned i sit blækhus igen.

| D | D | D | Em | A7 | A7 | A7 | D ||

Tom Dooley

Amerikansk folkesang

4/4-takt

Refræn:

D

Hang down your head Tom Dooley

E7

Hang Down your head and cry

A7

Hang Down your head Tom Dooley

D

Poor boy you're bound to die.

I met her on the mountain

and there I took her life

I met her on the mountain

stabbed her with my knife.

Refræn:

This time tomorrow

I reckon where I'll be

hadn't it been for Grayson

I'd been in Tennessee.

Refræn:

This time tomorrow

I reckon where I'll be

down in some lonesome valley

hanging from a wide oak tree.

Refræn:

| D | D | D | E7 | A7 | A7 | A7 | D |

He's got the whole world

Spiritual

4/4-takt

D

He's got the whole world in his hands

A7

He's got the whole wide world in his hands

D

He's got the whole world in his hands

Em A7 D

He's got the whole world in his hands

He's got me and my sister

He's got me and my brother

He's got the tiny little baby

He's got my father and mother

He's got the big deep ocean

He's got poor and the rich

| D | D | A7 | A7 ´ D | D | Em A7 | D ||

My Darling Clementine

Am. College sang

3/4 takt

D

In a cavern, in a canyon

Em

Excavating for a mine

A7 D

Dwelt a miner, forty-niner

Em A7 D

and his daughter Clementine

Refræn:

Oh my darling, oh my darling

Oh my darling Clementine.

You are gone and lost forever

dreadful sorry Clementine

Light she was and like a fairy

and her shoes were number nine

Herring boxes without topses

Sandals were for Clementine

Refræn:

Drove her ducklings to the water

Every morning just at nine

Hit her foot against a splinter

Fell into the foaming brine

Refræn:

Ruby lips above the water

Blowing bubbles, soft and fine

But alas, I was no swimmer

So I lost my Clementine

Refræn:

Then the miner, forty-niner

Soon began to weep and pine

Thought he ought to join his daughter

Now he's with his Clementine

Refræn:

In my dreams she still does haunt me

Roped in garments soaked in brine

Though in life I used to hug her

Now she's dead I draw the line

Refræn:

How I missed her, how I missed her
How I missed my Clementine
But I kissed her little sister
And forgot my Clementine.

Refræn:

| D | D | D | Em | A7 | D | A7 | D | D | D | D | Em | A7 | D | A7 | D ||

Skip To My Lou

Amerikansk Trad. 4/4-takt

Refræn:

G

Skip, skip, skip to my Lou,

D7

Skip, skip, skip to my Lou,

G

Em

Skip, skip, skip to my Lou,

Am

D7

G

Skip to my Lou, my darling'.

Vers:

G

Fly's in the buttermilk, Shoo, fly, shoo,

D7

Fly's in the buttermilk, Shoo, fly, shoo,

G

Em

Fly's in the buttermilk, Shoo, fly, shoo,

Am

D7

G

Skip to my Lou, my darling'.

Refræn:

Cows in the cornfield,

What'll I do?

Cows in the cornfield,

What'll I do?

Cows in the cornfield,

What'll I do?

Skip to my Lou, my darling'.

Refræn:

There's a little red wagon,

Paint it blue

There's a little red wagon,

Paint it blue

There's a little red wagon,

Paint it blue

Skip to my Lou, my darling'.

Refræn:

Lost my partner,
What'll I do?
Lost my partner,
What'll I do?
Lost my partner,
What'll I do?
Skip to the Lou, my darling'.
Refræn:

I'll get another one
Prettier than you,
I'll get another one
Prettier than you,
I'll get another one
Prettier than you,
Skip to the Lou, my darling'
Refræn:

| G | G | D7 | D7 | G | Em | Am D7 | G ||

Tælle til en

3/4-takt
D
Tælle til en
 Em
og tælle til to
 A7
Hønen går ikke
 D
med strømper og sko

Tælle til tre
og fire er nemt
Æg bli'r til røræg
når hønen bli'r klemt

Tælle til fem
og tælle til seks
Er du en trold
får du børn med en heks

Tælle til syv
og otte og ni
Knaphuller vokser
der ingenting i

Tælle til ti
Den sidste skal stå

Alle de andre
ta'r nathue på.

| D | D | D | Em | A7 | A7 | A7 | D ||

Der er lys i lygten

Tekst: Axel Andersen - Melodi: Elith Worsing 2/4-takt

G Am
Far er så streng, og han skænder på mor.
D7 G
Far drikker snaps og tjener ikke spor.
Am
Hver gang jeg ser, han har været på svir,
D7 G
gemmer jeg mig bag mor og si'r:
Em
Der er lys i lygten, lille mor!
Am D7 G
Uh, bare jeg ku' hjælpe dig.
Men det skal jeg nok,
Em
når jeg bli'r stor.
Am D7 G
Åh, glæd dig, lille mor!

Penge til lys får vi aldrig af far.
Men udenfor vi gadelygten har.
Tænk, den kan oplyse stuen omtrent.
Jeg er så glad, når den bli'r tændt:
Der er lys i lygten, lille mor!
Åh, gudskelov!
Så bli'r her sjov!
Kan du se, hvor fint og lyst vi bor?
Åh, glæd dig, lille mor!

Tidlig om morg'nen med kurven jeg går,
og hos en bager gammelt brød jeg får.
Mor syn's, det er så'en en mørk væm'lig vej,
men gennem ruden kigger jeg:
Der er lys i lygten, lille mor!
Lad bare mig,
nu trasker jeg
ind til byen og får fyldt min kurv.
Åh, glæd dig, lille mor!

Når jeg bli'r gift, skal min mor bo hos mig.
Så skal vi ha' en lampe hver for sig.
Og når den skinner så klart som en sol,

vækker jeg mor i hendes stol:
Der er lys i lygten, lille mor!
Nu læser jeg
lidt højt for dig
a! den bog, du fik til jul i fjor.
Ah, glæd dig, lille mor!

Men hvis engang hun bli'r træt og skal bort,
det kan jo ske, for mor har slidt så hårdt,
så vil jeg sidde og synge for mor,
den, som jeg sang, før jeg blev stor:
Der er lys i lygten, lille mor!
Din dag er endt
og lampen tændt
i det hjem, hvor lyset altid bor.
Åh, glæd dig, lille mor!

| G | G | Am | Am | D7 | D7 | G | G | G | G | Am | Am || D7 | D7 | G | G |
| G | G | Em | Am | D7 | G | G | G | Em | Am | D7 | G ||

Polly-Wolly-Doodle

Minstrelsong, ukendt oprindelse 2/4-takt

D

Oh, I went down South
For to see my Sal

E7 A7

Sing Polly-wolly-doodle all the day
My Sal, she is a spunky gal

D

Sing Polly-wolly-doodle all the day

Refræn:

Fare thee well, Fare thee well,

A7

Fare thee well my fairy fay
For I'm going to Lou'siana
For to see my Susyanna

D

Sing Polly-wolly-doodle all the day

Oh, my Sal, she is a maiden fair
Sing Polly-wolly-doodle all the day
With curly eyes and laughing hair
Sing Polly-wolly-doodle all the day
Refræn:

Behind the barn, down on my knees
Sing Polly-wolly-doodle all the day
I thought I heard a chicken sneeze

Sing Polly-wolly-doodle all the day

Refræn:

He sneezed so hard with the whooping cough

Sing Polly-wolly-doodle all the day

He sneezed his head and the tail right off

Sing Polly-wolly-doodle all the day

Refræn:

Oh, a grasshopper sittin' on a railroad track

Sing Polly-wolly-doodle all the day

A-pickin' his teeth with a carpet tack

Sing Polly-wolly-doodle all the day

Refræn:

Oh, I went to bed but it wasn't any use

Sing Polly-wolly-doodle all the day

My feet stuck out like a chicken roost

Sing Polly-wolly-doodle all the day

| D | D | D E7 | A7 | A7 | A7 | A7 | D | D | D | D | A7 | A7 | A7 | A7 | D ||

Blowing in the wind.

Bob Dylan

4/4-takt

G C G
How many roads must a man walk down,
 G7 C D7
before you can call him a man?
 G C D7 G
Yes and how many seas must a white dove sail,
 C D7
before she sleeps in the sand?
 G C G
Yes, and how many times must the cannon balls fly,
 G7 C D7
before they're forever banned?
 C D7 G Em
the answer, my friend, is blowing in the wind;
 Am D7 G
the answer is blowing in the wind.

How many years can a mountain exist,
before it is washed to the sea?
Yes and how many years can some people exist,
before they are allowed to be free?
Yes and how many times can a man turn his head,
pretending he just doesn't see?
The answer, my friend, is blowing in the wind;
the answer is blowing in the wind.

How many times must a man look up,
before he can see the sky?
Yes and how many ears must one man have,
before he can hear people cry?
Yes and how many deaths will it take till he knows
that too many people have died?
The answer, my friend, is blowing in the wind;
the answer is blowing in the wind.

Akkordskema:

| G | C | G | G | G7 | C | D7 | D7 | G | C | D7 | G | G | C | D7 | D7
| G | C | G | G | G7 | C | D7 | D7 | C | D7 | G | Em | Am | D7 | G ||

Fastelavnssange

4/4-takt

D D7
Fastelavn er mit navn,
G D
boller vil jeg have.
Hvis jeg ingen boller får,
Em A7 D
så laver jeg ballade.

Boller op, boller ned,
boller i min mave.
Hvis jeg ingen boller får,
så laver jeg ballade.

2/4-takt

 D A7 D
Kan du gætte, hvem jeg er?
 D A7 D
Kan du gætte, hvem jeg er?
 Em
For jeg har fået maske på,
A7 D
misk mask, maske på.
 A7 D
Kan du gætte, hvem jeg er?

Akkordskema:

1. |D|D|G|D|D|D|D|Em|A7|D||
2. |D|A7|D|D|D|A7|D|D|D|Em|A7|D||D|A7|D||

Nina kære Nina

Tekst og musik: John Mogensen

4/4-takt

G D7
Jeg er ingen krøsus i den store flotte stil.
G G7
Ingen kæmpevilla, hverken sejlbåd eller bil.
C G Em
Mange vil vist mene at jeg bare er et nul.
Am D7 G
Men jeg ejer noget der er mere værd end guld.

Omkvæd:

G D7
Nina, kære Nina, nu er du min.
G G7
Nina, kære Nina, og jeg blev din.

C
Du fandt et træ i skoven.
G Em
Som langsomt sygned', hen.
Am D7
Du kom som regn fra oven.
G
Nu trives det igen.

Første gang vi mødtes var jeg sikker i min sag.
Du var drømmepigen - det var dig jeg ville ha'.
Mellem mange andre som du li'så nemt ku' få.
Valgte du så mig, det vil jeg aldrig helt forstå.

Omkvæd:

Jeg er intet særligt, det er den barske virk'lighed.
Ét kan jeg dog gi' dig, simpelthen min kærlighed.
Tag det som et løfte og jeg si'r det kun fordi.
Jeg skal værne om dig, indtil livet er forbi.

Omkvæd

Akkordskema:

| G | G || G | D7 | D7 | D7 | D7 | G | G7 | C | C | C | G Em | Am | D7 | G ||

When the saints go marching in

Gospel sang

4/4-takt

Oh when the saints go marching in
when the saints go marching in
Oh lord I want to be in that number
When the saints go marching in

And when the sun begins to shine
and when the sun begins to shine
Oh lord I want to be in that number
When the saints go marching in

And when the new world is revealed
and when the new world is revealed
Oh lord I want to be in that number
when the saints go marching in

Akkordskema:

| C | C | C | C | C | C | A7 | G7 | G7 | C | C7 | F | Fm | C A7 | D7 G7 | C ||

Den er fin med kompasset!

Gammel sømandsdrikkevis

¾-takt

D D7

Den er fin med kompasset!

G

Slå rommen i glasset

A7 D

og stik mig lidt kandis all right på en spoon!

D7

Skønt få er vi nok til

G

at ta' os en grog til

A7 D

og Rosvald og Rosa er bound for Rangoon.

Refræn:

D

Trala-la-la-la-la!

Em

Trala-la-la-la-la!

A7 D A7

Trala-la-la-la-la-la-la-la-la-la-la!

D D7 G

Skønt få er vi nok til at ta' os en grog til.

A7 D

Og Rosvald og Rosa er bound for Rangoon.

Vi letter med solen!

Fra linjen til Polen

er sømandens pige parat og fidel

Men jeg kendte en pige

i Tjingatjuks rige,

hvis elskov - Guds dros! - var som krudt og kanel.

Hun var slank som en lilje,

men sort som vanilje.

Og pigens familie var sort som hun selv'.

Men alt har en ende,

og slanger har tvende,

Hun snød mig til slut med den torsk til O'Neill.

Dog, rører det den, som

har fundet en nænsom

og blåøjet pige nordvest for Skelskør.

Slå rommen i glasset!

For hun er kompasset,
der leder os hjem over skumslagne søer.

Gik hyren i hajer
ved Singapores kajer
da møder vi hendes bebrejdende blik.
Da angrer vi såre,
og knuser en tåre,
ved trækspillet's dulmende mørkningsmusik.

Men hen under morgen
fortryder vi sorgen -
og håber på ny på en landgangstaifun.
Og ser I os lette,
så trøst jer med dette:
Vi elsker Skelskør - men er bound for Rangoon.

Akkordskema:

| D | D7 | G | G | A7 | A7 | D | D | D | D | D7 | G | G | A7 | A7 | D | D
| D | D | Em | Em | A7 | A7 | D | A7 | D | D7 | G | G | A7 | A7 | D | D |||

Cotton Fields

Leadbelly

4/4-takt

G G7 C G
When I was a little baby, my mother rocked me in the cradle,
A7 D7
in them ole cotton fields back home.

G G7 C G
When I was a little baby, my mother rocked me in the cradle,
Em Am D7 G
in them ole cotton fields back home.

Omkvæd:

G7 C G
Oh when them cotton balls get rotten, you can't pick very much cotton,
A7 D7
in them ole cotton fields back home,
G G7 C G
it was down in Louisiana, just a mile from Texarkana,
Em Am D7 G
in them ole cotton fields back home.

It may sound a little funny, but you didn't make very much money,
in them ole cotton fields back home.

It may sound a little funny, but you didn't make very much money,
in them ole cotton fields back home.

Omkvæd:

I was home in Arkansas; people ask me what you come here for,
in them ole cotton fields back home.

I was home in Arkansas; people ask me what you come here for,
in them ole cotton fields back home.

Omkvæd:

Akkordskema:

| G | G7 | C | G | G | G | A7 D7 | D7 | G | G7 | C | G | G | Em | Am D7 | G |
| G7 | C | C | G | G | G | A7 | D7 | G | G7 | C | G | G | Em | Am D7 | G |

Skuld gammel venskab rejn forgo

Skotsk folkemelodi/Jeppe Aakjær

4/4-takt

D E7 A7
Skuld gammel venskab rejn forgo

D D7 G
og stryges fra wor mind?

D Em A7
Skuld gammel venskab rejn forgo

G A7 D
med dem daw så læng, læng sind?

A7
Di skjønnne ungdomsdaw, å ja,

D D7 G
de daw så svær å find!

D A7
Vi'el løwt wor kop så glådle op

G A7 D
for dem daw så læng, læng sind!

Og gi så kuns de glajs en top
og vend en med di kaw'.
Vi'el ta ino en jenle kop
for dem swunden gammel daw.
Di skjønnne ungdomsdaw, å ja,
de daw så svær å find!
Vi'el løwt wor kop så glådle op
for dem daw så læng, læng sind!

Vi tow - hwor hår vi rend om kap
i'æ grønn så manne gång!
Men al den trawen verden rundt
hår nu gjord æ bjenn lidt tång.
Di skjønnne ungdomsdaw, å ja,
de daw så svær å find!
Vi'el løwt wor kop så glådle op
for dem daw så læng, læng sind!

Vi wojed sammel i æ bæk
fræ gry til høns war ind.
Så kam den haw og skil wos ad.
Å, hvor er æ læng, læng sind!
Di skjønnne ungdomsdaw, å ja,
de daw så svær å find!
Vi'el løwt wor kop så glådle op
for dem daw så læng, læng sind!

Der er mi hånd, do gamle swend!
Ræk øwer og gi mæ dind.
Hwor er æ skjøn å find en ven,
en hāj mist for læng, læng sind!
Di skjønne ungdomsdaw, å ja,
de daw så svær å find!
Vi'el løwt wor kop så glådle op
for dem daw så læng, læng sind!

Akkordskema:

| D | E7 A7 | D | G | D Em | A7 | G A7 | D |
D | A7 | D D7 | G | D | A7 | G A7 D ||

Molsange med udvidede harmoniseringer.

Joshua fit the battle of Jericho

Gospel sang

4/4-takt

Refræn:

Am

Joshua fit the battle of Jericho

E7 Am

Jericho Jericho;

Joshua fit the battle of Jericho

E7 Am

and the walls came tumbling down.

Am

you may talk about your kings of Gideon,

C

You may talk about your men of Saul

Am

But there's none like good old Joshua

E7 Am

At the battle of Jericho that morning.

Refræn:

Now the Lord commanded Joshua;

"I command you and obey you must;

you just march straight to those city walls

and the walls will turn to dust that morning."

Refræn:

Straight up to the walls of Jericho

He marched with spear in hand,

"Go blow that ram's horn," Joshua cried,

"For the battle is in my hand that morning."

Refræn:

The lamb ram sheep horns began to blow,

and the trumpets began to sound,

And Joshua commanded, "Now children, shout!"

And the walls came tumbling down that morning.

Refræn:

Akkordskema:

| Am | Am | E7 | Am | Am | Am | E7 | Am |

| Am | Am | C | C | Am | Am | E7 | Am ||

Wade in the water.

Gospelsang

4/4-takt

Refræn

Am

Wade in the water.

E7 Am F

Wade in the water, children.

Am

Wade in the water.

D7 F E7 Am

God's gonna trouble the water.

Am

Well, who are these children all dressed in red?

E7 Am

God's a-gonna trouble the water

Must be the children that Moses led

E7 Am

God's a-gonna trouble the water.

Refræn

Who's that young girl dressed in white

Wade in the Water

Must be the Children of Israelites

God's gonna trouble the Water.

Refræn

Jordan's water is chilly and cold.

God's gonna trouble the water.

It chills the body, but not the soul.

God's gonna trouble the water.

Refræn

If you get there before I do.

God's gonna trouble the water.

Tell all of my friends I'm coming too.

God's gonna trouble the water.

Refræn

Akkordskema:

| Am | Am | E7 | E7 | Am F | Am | Am | D7 F | E7 Am |

| Am | Am | E7 Am | Am ||

Birken

Russisk folkemelodi - Tekst: Ejnar Kampp
4/4-takt

Am D7 Am E7 Am
Se, den lille birk, som 'står på marken,
 D7 Am E7 Am
se dens løver grønt, og hvid er barken.
E7 Am E7 Am
l: Luli, luli, hvid er barken. :l

Ingen nænner birkens gren at brække,
ingen nænner blot en kvist at knække.
l: Luli, luli, kvist at knække. :l

Jo, nu ta'r jeg to af birkens grene,
snitter mig en fløjte af den ene.
l: Luli, luli, af den ene. :l

Så en balalajka vil jeg bygge,
for med den min bedstefar gør lykke.
l: Luli, luli, far gør lykke. :l

Han kan' spille meget mer' end jeg ka'
på sin smukke birkebalalajka.
l: Luli, luli, balalajka. :l

Akkordskema

| Am | D7 Am | E7 Am | Am | D7 Am | E7 Am | E7 | E7 Am | E7 Am ||

Vem kan segla

Finsk vise

6/8-takt

Am

Vem kan segla förutan vind?

Dm Am

Vem kan ro utan årar?

Dm Am F

Vem kan segla kan skillas från vännen sin

E7 Am

förutan at fälla tårar?

Jäg kan segla förutan vind,

jäg kan ro utan årar,

men kan ei skillas från vennen min

förutan at fälla tårar?

Akkordskema

| Am | Am | Dm | Am | Am | Dm | Am F | E7 | Am ||