

Begyndersange i mol på tre akkorder



Tonal mol (Am, Dm og E7)	3
Bei mir bist du schön	3
Hevenu shalom aleichem	3
Tum-balalaika	4
Byssan lull.....	5
Dukke Lone.....	6
Birken.....	7
Vem kan segla.....	8
Blandet tonal og modal mol (Am, G og E7).....	9
Bim bam busse	9
Nine hundred miles	10
Slutbemærkning	11

Tonal mol (Am, Dm og E7)

Bei mir bist du schön

Melodi: Jacob Jacobs. Engelsk tekst: Sammy Cahn

Am
Bei mir bist du schön, please let me explain
E7 Am
Bei mir bist du schön means you're grand
Am
Bei mir bist du schön, again I'll explain
E7 Am
It means you're the fairest in the land

Dm E7
I could say "Bella, Bella", even say "Wunderbar"
Dm E7
each language only helps me tell you how grand you are

Am
I've tried to explain, bei mir bist du schön,
E7 Am
so kiss me and say you understand.

Akkordskema:

| Am | Am | Am | Am | E7 | E7 | Am | Am || Am | Dm | Dm | Am | Am | Dm
| Dm | E7 || Am | Am | Am | Am | E7 | E7 | Am ||

Hevenu shalom aleichem

Israelsk folkesang

4/4-takt

Am
Hevenu shalom aleichem,
Dm
Hevenu shalom aleichem,
E7 Am
Hevenu shalom aleichem,
E7
Hevenu shalom shalom
Am
shalom aleichem.

Akkordskema:

| Am | Am | Dm | Dm | E7 | Am | E7 | E7 | Am ||

Byssan lull

Tekst og musik: Evert Taube

4/4-takt

Am Dm E7
|:Byssan lull, koka kittelen full,
 Dm Am E7
där kommer tre vandringsmän på vägen. :|
 An E7
Den ene, ack så halt,
 An E7
den andre, o, så blind,
 Dm Am E7 Am
den tredje han säger alls ingenting.

|:Byssan lull, koka kittelen full,
på himmelen vandra tre stjärnor. :|
Den ene är så vit,
den andra är så röd,
den tredje är månen den gula.

|: Byssan lull, koka kittelen full,
där blåser tre vindar på haven,:|
på Stora Ocean,
på Lilla Skagerack
och långt upp i Bottniska viken.

|:Byssan lull, koka kittelen full,
där segla tre skutor på vågen,:|
Den första är en bark,
den andra är en brigg,
den tredje har så trasiga segel.

|:Byssan lull, koka kittelen full,
sjökistan har trenne figurer,:|
Den första är vår tro,
den andra är vårt hopp,
den tredje är kärleken den röda.

|:Byssan lull, koka kittelen full,
tre äro tingen de goda,:|
Den förste är Gud Far,
den andre är hans Son,
den tredje är god Jungfru Maria.

Akkordskema

| Am | Dm | E7 | Dm | Am | E7 | Am | Dm E7 | Dm | Am E7 || Am E7 |
| Am E7 | Dm Am | E7 Am |

Dukke Lone

Tekst: Halfdan Rasmussen. Melodi: Mogens Jermiin Nissen
4/4-takt

Am E7
Med en vissen anemone
Mm
i en lille flettet sykurv
Dm
sidder stakkels Dukke Lone
Am E7 Am
på en bænk på Kongens Nytorv

Det er nat og alt er stille,
Lone mærker regnens stænken.
Lones mor har glemt den lille
søde dukke her på bænken.

Kold er regnen, kold er tågen
alle gaderne er tomme,
men med et er Lone vågen,
for hun hører nogen komme.

Lone kniber sig i armen
er det bare regnens trippen?
Men så kan hun mærke varmen
af et kys på næsetippen.

Det er Lones mor, som glemte
hvad hun ikke glemme skulle,
at små dukker bli'r forskræmte
midt i natteregn og kuld

Over gamle Kongens Nytorv
tripper Lones mor med Lone
i en lille flettet sykurv
med en vissen anemone.

Akkordskema

| Am E7 | E7 Am | Am Dm | Am E7 | Am ||

Birken

Russisk folkemelodi - Tekst: Ejnar Kampp
4/4-takt

Am Dm Am E7 Am
Se, den lille birk, som 'står på marken,
 Dm Am E7 Am
se dens løver grønt, og hvid er barken.
E7 Am E7 Am
l: Luli, luli, hvid er barken. :l

Ingen nænner birkens gren at brække,
ingen nænner blot en kvist at knække.
l: Luli, luli, kvist at knække. :l

Jo, nu ta'r jeg to af birkens grene,
snitter mig en fløjte af den ene.
l: Luli, luli, af den ene. :l

Så en balalajka vil jeg bygge,
for med den min bedstefar gør lykke.
l: Luli, luli, far gør lykke. :l

Han kan' spille meget mer' end jeg ka'
på sin smukke birkebalalajka.
l: Luli, luli, balalajka. :l

Akkordskema

| Am | Dm Am | E7 Am | Am | Dm Am | E7 Am | E7 | E7 Am | E7 Am ||

Vem kan segla

Finsk vise

6/8-takt

Am

Vem kan segla förutan vind?

Dm Am

Vem kan ro utan årar?

Dm Am

Vem kan segla kan skillas från vännen sin

E7 Am

förutan at fälla tårar?

Jäg kan segla förutan vind,

jäg kan ro utan årar,

men kan ei skillas från vennen min

förutan at fälla tårar?

Akkordskema

| Am | Am | Dm | Am | Am | Dm | Am | E7 | Am ||

Blandet tonal og modal mol (Am, G og E7)

Bim bam busse

*Forfatter: Jannik Hastrup - Komponist: Hans Henrik Ley
4/4-tkat*

Am E7 Am E7 Am
Bim bam busse, jeg er en haletudse.
G

Det eneste jeg drømmer om,
Am G

det er at blive smuk og skøn

Am G
og undgå storkens spidse næb
Am G

og også undgå slid og slæb.

Am E7 Am E7 Am
Bim bam busse, jeg er en haletudse.

Bim bam busse, jeg er en haletudse.

Jeg boltrer mig i andemad,

så jeg kan sagtens være glad.

Selvom vandet det er vådt,

så svømmer jeg dog ganske godt.

Bim bam busse, jeg er en haletudse.

Akkordskema

| Am E7 | Am | Am E7 | Am | Am | G | Am | G ´ Am | G | Am | G |
| Am E7 | Am | Am E7 | Am ||

Nine hundred miles

Tekst og musik: Woody Guthrie

4/4-tkat

Am

Well I'm riding on a train, I got tears in my eyes
Trying' to read a letter from my home
If that train runs me right, I'll be home tomorrow night

G

Am

'Cause it's nine hundred miles from my home.

Refræn:

E7

Am

And I hate to hear that lonesome whistle blow

E7

Am

it that long lonesome train a-whistling down.

Well the train I ride on is a hundred coaches long
you can hear the whistle blow a hundred miles.
And the lonesome whistle call is the mourn fullest of all
'Cause it's nine hundred miles from my home.

Refræn:

I will pawn you my watch, I will pawn you my chain
Pawn you my gold diamond ring.
If that train runs me right, I'll be home tomorrow night
'Cause it's nine hundred miles from my home.

Refræn:

If my woman says mo, I will railroad no more
Sidetrack this wheeler and go home
If that train runs me right, I'll be home tomorrow night
'Cause it's nine hundred miles from my home.

Refræn:

Akkordskema

| Am | Am | Am | Am | Am | Am | Am | Am | Am | Am | Am | Am |
| G | Am | Am | E7 | E7 | Am | Am | E7 | E7 | Am ||

Slutbemærkning

I tidligere filer, som jeg har lagt ud til download for begyndere var der her en liste over yderligere sange. Desværre findes der ikke så mange sange i mol med kun to eller tre akkorder. Dem, som jeg kom i tanke om, er her. Det skyldes især, at mol er en mere sammensat toneart end dur og derfor ofte må have flere akkorder for at det passer. Men øv disse sange, så vil du have en god forøvelse i at spille andre molsange med flere akkorder.